



Le done ne la *Commedia* de Dante



Raffaello Sorbi (Firenze 1844 -1931), *Dante che incontra Beatrice* (1863, olio su tela, cm 98,5 x 76,3, partic.)

El mese de Magio, se pol dire che l'è on mese rosa, tuto al feminile, par ste ricorenza che le se core drio: mese del *Floreto del rosario*, festa de le Mame, de le vestine bianche de la *Prima Comunion* e festa de le rose in te i giardini. Mi, sto mese, ghe do la precedenza a la poesia de Dante che l'à dedicà, ne la so cantica del *Paradiso*, a la Madona, e anca a noantre done, parché el n'à cantà in tute le maniere.

"Or se' tu quel Virgilio e quella fonte / che spandi di parlar sì largo fiume?" (Inferno I, vv. 79-80) (tavola de Gregori)



È stà celebrà el 25 marzo ' pena passà la prima edizione del **Dantedì**, parché i studiosi i à stabilio che Dante, in sta data, l'abia scominzià a scrivare el so viajo in tel mondo de là, ne la so "Commedia" inte la Pasqua del 1300. Staolta, Dante no l'à doparà el latin, ma la lingua volgare, parlà da la gente, dal volgo. Ma, ci èrelo Dante, sto gran poeta...

De nome l'era Durante, ciamà Dante, fiolo de Alighiero di Bellincione o degli Alighieri (canbia-schei e anca on po'strazzin) e de Bella degli Abati: l'è nato tra el 14 magio e el 13 giugno del 1265. El ga avù on ottimo maestro: Brunetto Latini. Dante l'è sempre stà on studioso de teologia, filosofia, fisica, astronomia, dialetica, gramàtica e retorica. El conosséa el latin e el dialeto fiorentin. I so amici leterati iè stè Guido Cavalcanti e Lapo Gianni.

"I' son Beatrice..."
(Inferno II, vv. 70)
(partic. tavola de Gregori)



De caràtere l'era inteligente e pien de vita, anca se massa orgolioso. L'era restà presto orfano de so mama, a 5 ani e a 17 de so papà. El s'è sposà con Gemma Donati e i ga avù tri fiòi: Pietro, Jacopo e Antonia.

Ma la so fonte de ispirazion l'è stà **Beatrice**, Bice, fiola de Folco Ricovero Portinari. El contava che el gavéa 9 ani, in chela festa del *calendimaggio*, quando el l'à vista co i so bei oci celesti e on àbito rosso-porpora e l'à scominzià a tremar come na foja. Po' el l'à rivista a 18 ani, nel 1283. Intanto Beatrice la s'avéa sposà co' De Bardi; purtropo l'è morta zóena, a soli 24 ani, l'8 giugno 1290.

Dante, politicamente, l'era on guelfo bianco, contro el papa, cussì el s'è catà in disacordo co i guelfi neri e l'è finio in esilio. Dopo 'ver peregrinà de qua e de là, a Verona da Bartolomeo della Scala e in altri loghi, nel 1319 el s'è trasferio a Ravenna da Guido da Polenta e là l'è morto par malaria ne la note tra el 13-14 setembre del 1321.

Ma, tornando a la Divina Comedia, Dante el la fa partire dal Vènardi Santo, 8 aprile 1300. Le tre done benedete che Dante l'incontra iè: la *Vergine Maria*, simbolo de carità; *santa Lucia*, simbolo de speranza; *Beatrice*, simbolo de fede e teologia:

*"I' son Beatrice che ti faccio andare;
vegno del loco ove tornar disio;
amor mi mosse, che mi fa parlare.
Quando sarò dinanzi al segnor mio,
di te mi loderò sovente a lui."* (Inferno, II vv. 70-74)

In te le 33 cante de l'Inferno no iè tante le done che incontramo inte i vari gironi.



Paolo e Francesca (Inferno V).

El parla de quele che no à conossù el Signor o no iè stè batezà, ma che iè stè esenpi de virtù, tipo ste oto antiche done qua: *Elettra*, de la stirpe troiana, mama de Enea; *Camilla*, fiola del re de i Volsci, morta in guera contro Enea; *Pantasilea*, regina de le Amazzoni; *Lavinia*, fiola del re latino, mojer de Enea; *Lucrezia*, mojer del Collatino; *Iulia*, fiola de Giulio Cesare e sposa de Pompeo; *Marzia*, mojer de Catone l'Uticense; *Corneglia* (Cornelia), mare de i Gracchi.

Po' el nomina *Didone*, suicida dopo èssar stà abandonà da Enea; *Cleopatra*, suicida par amor de Antonio; *Elena*, infedele, causa de la guera de Troia; *Semiramide*, incestuosa, copà dal fiolo amà; po' *Francesca da Polenta* (Rimini) co el so Paolo: "Francesca, i tuoi martiri / a lagrimar mi fanno tristo e pio" (Inf. V, vv. 116-117). E qua vien fora tutta la sensibilità de Dante che a sentirla el svien.

La Santa Maria Vergine al centro della Candide Rosa,
illustrazione di Gustavo Doré, 1868. (Paradiso XXXIII, vv. 1-39)



El poeta el nomina anca le tre Furie mitologiche e altre figure de done. L'ultima aparizion de dona a l'Inferno: la mojer de Putifarre.

Tra le done del Purgatorio, el Poeta el parla soratuto de: *Marzia*, mojer de Catone l'Uticense, de la senese *Pia de' Tolomei*, vitima de "feminicidio" da parte del mari, e de *Matelda*, na dona belissima, guardiana del paradiso terestre.

E rivo a la canta del Paradiso: "quando Beatrice in sul sinistro fianco / vidi rivolta a riguardare il sole" (Pd. I, vv. 46-47).

Dopo l'immersio ne le aque de i dò fiumi del Paradiso terestre, Dante el scominzia el viajo con Beatrice che, forsi, l'è la pi importante figura de dona in sta terza cantica.

Za in te la prima, ela, co on fare umano e materno, la ghe presenta a Dante na vision de l'ordene universale e la ghe svela la gradazion de la beatitudine che i beati i gode.



Dante incontra Matelda, John William Waterhouse. (Pg. XXXIII, 119)

Dante no el ne describe mai le fatezze fisiche de Beatrice, ma el ne parla sempre del so sguardo e del so soriso.

Savemo che i oci iè ritegnùi da senpre el spejo de l'ànema; cussi Dante el vol spiegarne quanto sta dona la sia bella e ricolma de luce.

Ela l'è l'incarnazion de na bellezza spirituale pura e slusenta, destinà a dare in dono al poeta la vision abaliante de Dio.

Fin che Dante el va vizin al celo ultimo e a Dio, cresse anca el splendor de Beatrice, tanto che ela la dise de no poder pi sorridare, parché lu no 'l podarìa pi sostegner la luce che ela la spande intorno, senò el sarìa stà *inzenario*, come ghera successo a Semele, fiola del re Cadmo e mama del dio Bacco, quando la ga domandà a Giove, so divin amante, de poder védarlo in tutta la so slusenta maestà.

Eco come el Poeta el finisse, parlando ancora de i bei oci de Beatrice: "poscia rivolsi a li occhi li occhi belli" (Pd. XXII, v. 154) e el conclude: *Pariemi che 'l suo viso ardesse tutto / e li occhi avéa di letizia sì pieni / che passarmen convien senza costrutto.*" (Pd. XXIII, vv. 22-24)

Insoma in sto so viajo imaginario, sotto la guida del grande vate Virgilio, Dante l'à imortalà, nel ben e nel male, la figura de la dona e la so funzion "salvifica" de l'omo.

Lucia Beltrame Menini